

# **Ciclo Sonoimágenes 2011**

## **3ª y 4ª Jornadas – 26 y 31 de Agosto**

**26 de Agosto – Alianza Francesa de Buenos Aires - Auditorio**  
Av. Córdoba 946 – Ciudad de Buenos Aires

**31 de Agosto – UNLa - Estudio Enrique Santos Discépolo - Aula Magna Bicentenario**  
Av. 29 de Septiembre 3901 – Remedios de Escalada

### **“Cecilia Elettrica”**

Presentación del Conservatorio Santa Cecilia de Roma, Italia

**Giorgio Nottoli** (responsable del proyecto, compositor-investigador y ejecutante de electroacústica en vivo)

**Gustavo Delgado** (compositor-investigador y ejecutante de electroacústica en vivo)

**Luca Sanzó** (viola) Representante de Edda Silvestri, Directora del Conservatorio Santa Cecilia

**Enzo Filippetti** (saxofón)

**Nora García** (piano) artista invitada para la gira argentina 2011 del Conservatorio Santa Cecilia

"**Cecilia Elettrica**" es una idea creada por Riccardo Bianchini, que inició y profundizó los lazos entre la música electroacústica italiana y argentina. El programa total de la delegación del Conservatorio Santa Cecilia incluye ocho encuentros organizados en forma de seminario politemático y concierto. Las actividades tendrán lugar en diversas instituciones de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Los conciertos incluyen obras pertenecientes a los principales géneros de la música electroacústica: obras acusmáticas, obras para instrumentos y live electronics, y obras audio/video en la mayoría de los casos compuestas en la última década en el "Departamento de Música y Nuevas Tecnologías" del Conservatorio "Santa Cecilia" de Roma.

### **La Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio S.Cecilia de Roma**

La cátedra de Música Electrónica del Conservatorio de Roma fue uno de los primeros institutos en esta materia en Italia. Su primer docente fue Franco Evangelisti, una de las figuras más representativas de la vanguardia experimental europea. La utilización de las tecnologías digitales fue incorporada durante la docencia de Riccardo Bianchini, compositor e ingeniero, que desarrolló numerosos aspectos técnico-científicos de los cuales era un profundo conocedor. Walter Branchi y Riccardo Bianchini, aunque con diferencias significativas, desarrollaron la actividad didáctica en el conservatorio a través de una estrecha relación entre la tecnología y la creación musical. En 2000 el gobierno llevó a cabo la reforma de los conservatorios italianos transformándolos en universidades, y el conservatorio pasó a formar parte de las instituciones controladas por el MIUR (Ministerio de la Universidad y de la Investigación). Hoy la reforma está casi completada y el esquema de estudio investigación y producción es análogo al de las universidades. Se debe a Riccardo Bianchini el proyecto y gran parte de la realización del Laboratorio de Música Electrónica del Conservatorio que desde 2009 lleva su nombre. El Laboratorio ha sido actualizado y la Sala Académica del Conservatorio cuenta con un sistema de sonido octofónico de canales discretos de gran calidad, el que junto al Laboratorio, constituye la base para las diferentes actividades. En 2008 se realizó la primera edición del Festival Internacional de Música Electroacústica "EMUfest" que este año realizará su cuarta edición y recibe cada año al rededor de 250 obras provenientes de casi todo el mundo. Durante sus ocho días de duración el festival ha presentado obras pertenecientes a todos los géneros de la música electroacústica, conferencias, seminarios y mesas redondas. Desde 2009, con la colaboración del CEMAT (federación que agrupa a los centros de investigación y producción electroacústica), con el nombre "EMUmeeting", se coordinan y realizan encuentros nacionales que implican la participación de los cursos de Música Electrónica de los conservatorios italianos. Actualmente, el equilibrio entre lo artístico, técnico y científico es una característica de la Escuela de Música Electrónica del Conservatorio Santa Cecilia, que se refleja tanto en la oferta educativa como en la investigación y producción musical.

**Giorgio Nottoli**

## 26 de Agosto – Alianza Francesa de Buenos Aires

### Conferencia 18 hs.

**Música electrónica y electroacústica en Italia: una lectura interdisciplinaria entre aspectos técnico/científicos y compositivos.**

A cargo de **Giorgio Nottoli**

La historia de la música electrónica en Italia es compleja, articulada, se desarrolla a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y abarca la actividad de varios centros de investigación y producción, instituciones de enseñanza y numerosas asociaciones dedicadas a la difusión de esta actividad. Existieron grandes diferencias entre las ciudades italianas en relación al desarrollo de la disciplina. Esta conferencia presenta un hilo conductor y trazará algunos aspectos significativos que han caracterizado la historia de la música electroacústica italiana. Algunos de ellos son poco conocidos, como la investigación tecnológica de alto nivel llevada a cabo en Nápoles, que se transfirió en los '70 al IRCAM y en el CEMAMU de París y que en Roma generó una serie de proyectos originales como la SIM y el IRIS. Se hablará, brevemente, también acerca de la didáctica de la música electrónica en los conservatorios italianos en los cuales algunos compositores, como Riccardo Bianchini del Conservatorio S.Cecilia, han logrado un aporte muy original.

### Concierto 20 hs.

*Incontri di fasce sonore* (1958) - Acusmática (stereo)

**Franco EVANGELISTI**

*Haiku* (1976) - Piano y electrónica sobre soporte (stereo)

**Riccardo BIANCHINI**

*ViolAzioni* (2010) - Viola, viola eléctrica y live electronics (4 canales)

**Franco SBACCO** - Electrónica: **Federico SCALAS**

*Elettra* (1997) - Viola y live electronics (4 canales)

**Ivan FEDELE**

*Take this life - I parte* (2009) - Audiovisual (sonido estéreo)

**Riccardo SANTOBONI** - Video: **Massimiliano LAMANTE, Enrico TRIBUZIO**

*MaxOut! 3.0* (2010) - Saxofón contralto y sonidos sobre soporte (estéreo)

**Francesco MAGGIO** - Electrónica: **Gustavo DELGADO**

*Improvviso dinamico* (2010) - Saxofón contralto y live electronics (4 canales)

**Giorgio NOTTOLI**

#### **Intérpretes:**

Giorgio NOTTOLI y Gustavo DELGADO: ejecutantes de live electronics

Enzo FILIPPETTI: saxofón

Luca SANZÒ: viola

Nora GARCÍA: piano

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

**31 de Agosto – UNLa - Universidad Nacional de Lanús**

**Seminario 14 hs. - Estudio Enrique Santos Discépolo**

**Investigación y tecnología en la música electroacústica y en el “live electronics”**

A cargo de **Giorgio Nottoli** y **Gustavo Delgado**

con la participación de los instrumentistas **Luca Sanzò** (viola) y **Enzo Filippetti** (saxofón)

Se analizarán aspectos técnicos y compositivos de algunas obras acusmáticas y otras para instrumento acústico y electroacústica en vivo, incluyendo varias de las que se ejecutarán durante el concierto posterior.

**Giorgio Nottoli** desarrollará: “*Generaciones de masas sonoras. Aspectos evolutivos de la síntesis granular*” aplicado a la composición de diversas obras y presentará “*Un sintetizador de textura de sonido basado en la generación algorítmica de micro-polifonías*”.

**Gustavo Delgado** expondrá: “*Dialéctica entre instrumento acústico y electrónica*” aplicado a la composición de diversas obras, y presentará el “*Algoritmo e interfaz de espacialización a ocho canales desarrollado para la Sala Académica del Conservatorio Santa Cecilia*”.

**Giorgio Nottoli, Gustavo Delgado** presentarán “*Experimentaciones orientadas a la espacialización. Algoritmo de la localización sonora en un plano con efecto Doppler y la simulación de la distancia*”.

**CONCIERTO 20 hs. - Aula Magna Bicentenario**

*Scherzo fra le ombre...secondo* (2010/11) - saxofón contralto en Mib y live electronics (4 canales)

**Francesco TELLI** - Electrónica: **Federico SCALAS**

. . . *Post-Ludio* (2011) - saxofón contralto y electroacústica en soporte fijo, (4 canales)

**Franco SBACCO**

*Spessori e densità variabili* (1989) - acusmática (4 canales)

**Franco SBACCO**

*Dal mare, lungo il fiume* - 2 frammenti (2009) – audio & video (stereo)

**Paolo ROTILI** - Video: **Antonio CAPACCIO** con la colaboración de **Luca y Federico FABIANI**

*In bilico* (2009) - Acusmático (4 canales)

**Gustavo DELGADO**

*Seguendo un filo di luce* (2002) - Acusmática (stereo)

**Giorgio NOTTOLI**

*In viola* (2006) - Viola y live electronics (4 canales)

**Giorgio NOTTOLI**

**Intérpretes:**

**Giorgio NOTTOLI** y **Gustavo DELGADO**: ejecutantes de live electronics

**Enzo FILIPPETTI**: saxofón

**Luca SANZÒ**: viola

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**